Vente du Mercredi 13 Avril 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 12 AVRIL 1892

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Me Gustave ALEXANDRE
47, rue Joubert, 47

EXPERT :

M. Eugène FÉRAL, peintre, 54, *Faubourg-Montmartre*

PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES REMARQUABLES

DE

Courbet, Daubigny, Diaz, Th. Rousseau, Veyrassat

ET AUTRES DE

**Boldini, Boudin, Chaplin, G. Colin, Duverger,
Hanoteau, Heilbuth, Hillemacher, Gose, Lépine, Metling, Cl. Monet,
Mme Muraton, Ochoa, H. Pille, Pissaro, Rossano, Sisley, etc., etc.**

Provenant en partie de la Collection de M. B.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 13 Avril 1892

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER	Me GUSTAVE ALEXANDRE
10, rue de la Grange-Batelière, 10	47, rue Joubert, 47

Assistés de **M. EUGÈNE FÉRAL**, peintre-expert

54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 12 Avril 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BIDAU
(E.)

1 — *Roses dans un vase de cristal.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

BOLDINI

2 — *Portrait de jeune femme, de profil.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN

3 — *Vaches sur la falaise de Plougastel.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

BRÜTT
(FERD.)

4 — *Pris en flagrant délit.*

Signé à droite et daté 1877.

Toile. Haut , 95 cent.; larg., 72 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

5 — *Un Engagé volontaire.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

CHAPLIN
(CH.)

DEUX PENDANTS

6 — *La Musique et l'Architecture.*

Gracieuses esquisses, pour dessus de porte. Signées.

Toiles. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

COLIN
(G.)

7 — *Femmes à la fontaine, à Ciboure (Pays basque).*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 41 cent.

COURBET
(G.)

8 — *Le Château de Chinon.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent., larg., 90 cent.

COURBET
(G.)

9 — *Les Cascades.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 54 cent.

COURBET
(G.)

10 — *Cerfs sous bois.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

COURBET
(G.)

11 — *Le Coup de soleil.*

Rochers et cours d'eau, dans le Doubs.
Signé à droite.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

COURBET
(G.)

12 — *Torrent dans les rochers.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

COURBET
(G.)

13 — *Chêne au bord d'une rivière.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

COURBET
(G.)

14 — *Les Casseurs de pierres.*

Première étude du célèbre tableau de l'artiste.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

DAUBIGNY
(CH.)

15 — *Les Bords de l'Oise.*

Site marécageux. Vers la gauche, une rangée de peupliers se reflétant dans les eaux transparentes de la rivière. Un pêcheur, dans son bateau, côtoie des massifs de joncs et d'herbes aquatiques.

Au fond, des maisons de paysans et des arbustes au pied de coteaux verdoyants.

Ciel fin et vaporeux, d'un bleu argenté, semé de quelques légers nuages.

Signé à droite et daté 1871.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

DEBRODS

(L.)

DEUX PENDANTS

16 — *Les Bords de la Seine.*
Le Parc de Saint-Cloud.

Pastels.

Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ

(N.)

17 — *Environs de Fontainebleau.*

Le ciel est nuageux, le vent fait courber les arbres et les buissons qui se trouvent à gauche. Une paysanne, montée sur un âne, traverse la plaine. A droite, un monticule. Le soleil, perçant les nuages, illumine le fond du paysage.

Charmant tableau.

Signé à gauche et daté 1872.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

DUVERGER

18 — *La Promenade dans le jardin.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DUVERGER

19 — *La Montre du grand papa.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GOSE
(FRANÇOIS)

20 — *Un Jour de fête.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent ; larg., 24 cent.

HANOTEAU

21 — *La Maison d'Hanoteau, à Briet.*

Étude de printemps, avec dédicace et signature du peintre.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

HEILBUTH

22 — *Le Cardinal.*

Il est dans une villa italienne, accoudé sur une balustrade de pierre.

Aquarelle.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

HEILMAYER
(H.)

23 — *Venise ; effet de clair de lune.*

Signé à droite et daté 1876.

Toile. Haut , 41 cent.; larg., 64 cent.

HILLEMACHER

24 — *L'Enfance de Turenne.*

Turenne est retrouvé le matin, endormi sur l'affût d'un canon sur lequel il avait passé la nuit.

Signé à droite et daté 1875.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

HILLEMACHER

25 — *Jameray Duval.*

En 1717, il gardait les vaches de l'Ermitage de Sainte-Anne, près Lunéville, et consacrait tous ses loisirs à l'étude de la géographie, des mathématiques et de l'astronomie.

Les jeunes ducs de Lorraine, Léopold-Clément et François, chassant avec leurs précepteurs, le rencontrèrent livré à ses studieuses occupations et le retirèrent de son humble condition.

Signé à gauche et daté 1873.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

KOLDAN

(E.)

26 — *Le Palais de l'Alhambra, à Grenade.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

LANDELLE

27 — *Femme fellah, à la fontaine.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

LÉPINE

28 — *Femmes au bain.*

Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

LÉPINE

29 — *Le Bassin de Caen.*

Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

METLING

30 — *Gentilhomme Henri II.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

MONET
(CLAUDE)

31 — *La Maison bleue. (Hollande.)*

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

MURATON
(Mme EUPH.)

32 — *Chien à l'affût.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent ; larg., 40 cent.

MURATON
(Mme EUPH.)

33 — *Le Plat de cerises.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

OCHOA

34 — *La Seine ; vue prise du pont des Arts.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

OCHOA

35 — *Le Jardin des Tuileries.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

OCHOA

36 — *Le Départ pour le bal.*

Pastel.

Haut., 62 cent.; larg., 44 cent.

PESENTI
(D.)

37 — *La Cour d'un palais florentin.*

Signé.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 15 cent.

PICARD
(ED.)

38 — *Un Restaurant.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 43 cent.

PILLE
(HENRI)

39 — *La Cantine municipale, pendant le siège de Paris.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

PINEL
(G.)

40 — *Après le bain.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

PISSARO

(C.)

41 — *La Barrière du chemin de fer, à Pontoise.*

Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

PISSARO

(C.)

42 — *Un Conciliabule.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

PISSARO

(C.)

43 — *Village de Normandie ; étude de printemps.*

Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

PISSARO

(C.)

44 — *Sur la Butte Montmartre.*

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

PISSARO

(C.)

45 — *Jardins, à Pontoise.*

Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

PISSARO

(C.)

46 — *Débordement de l'Oise.*

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

PISSARO

(C.)

47 — *L'Allée des vignes.*

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

POINTELIN

(AUG.)

48 — *Les Roches noires.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

POINTELIN

(AUG.)

49 — *Sentier sous bois.*

Signé à droite.

Pastel.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

RAFFAELLI

(J. F.)

50 — *Le Journal du matin.*

Signé et daté 1879.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ROSSANO

50 *bis.* — *Les Bruyères.*

Signé à droite.
Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

51 — *La Plaine de Barbizon.*

Des terrains accidentés et quelques blocs de rochers s'élèvent au-dessus des bruyères qui couvrent le sol.

Au centre, un sentier; quelques arbres se détachent sur un ciel nuageux dont une éclaircie illumine la plaine.

Au second plan, un berger conduisant un troupeau de moutons; à gauche, une vache paissant sous la garde d'une paysanne.

Précieux tableau.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

RUSMUSSEN
(N.)

52 — *Au bord du lac de Côme.*

Signé à gauche et daté 78.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

SISLEY

53 — *Une Route qui monte ; effet de neige.*

Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

SISLEY

54 — *Une Rue à Louveciennes ; effet de pluie au printemps.*

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

TEN CATE

55 — *La Station des bateaux au Point-du-Jour; effet de crépuscule.*

Signé à droite.
Pastel.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

VEYRASSAT
(J.)

56 — *Chevaux de trait, au repos, au bord d'une rivière.*

Tableau ayant figuré à l'Exposition de 1876.
Signé à droite

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

57 — *Deux Anges.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 25 eent.


HOMO
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

***

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 8, le 13 avril, par Mes Paul CHEVALLIER et Gustave ALEXANDRE, assistés de M. FÉRAL.

1. Bidau (E.). Roses dans un vase de cristal : 300. — 2. Boldini. Portrait de jeune femme, de profil : 505. — 3. Vaches sur la falaise de Plougastel : 430. — 6. La musique et l'architecture. Esquisses, dessus de porte : 950.

Par Courbet. 8. Le château de Chillon : 1,1·0. — 9. Les cascades : 720. — 10. Cerfs sous bois : 840. — 11. Le coup de soleil : 480. — 12. Torrent dans les rochers : 500. — 13. Chêne au bord d'une rivière : 400. — 14. Les casseurs de pierres. Première étude du célèbre tableau de l'artiste : 940.

15. Daubigny. Les bords de l'Oise : 12,000. — 17. Diaz (N.). Environs de Fontainebleau : 7,800. — 18. Duverger. La promenade dans le jardin : 400. — 19. Duverger. La montre du grand papa : 330. — 22. Heilbuth. Le cardinal. Aquarelle : 405.

31. Cl. Monet. La maison bleue (Hollande): 2,450. — Par Pissaro. 41. La barrière du chemin de fer, à Pontoise : 1,400. — 42. Un conciliabule : 500. — 43. Village de Normandie ; étude de printemps : 525. — 45. Jardins, à Pontoise : 1,920. — 46. Débordement de l'Oise : 550. — 47. L'allée des vignes : 500. — 50. Raffaelli (J.-F.). Le journal du matin : 820. — 53. Sisley. Une rou'e qui monte ; effet de neige : 520. — 54. Sisley. Une rue à Louveciennes ; effet de pluie au printemps : 520. — 56. Veyrassat (J.). Chevaux de trait, au repos, au bord d'une rivière : 940.

***